

Sensorama con apoyo del programa México en Escena

Convoca a la

Residencia de creación artística México – Colombia. Laboratorio Montaje Dramaturgia de la Experiencia. Y creación de la obra de teatro sensorial “Yo- Alimento” a cargo de la Directora y Dramaturga Colombiana Genny Cuervo.

MÉXICO
EN ESCENA



Se convoca a artistas escénicos provenientes de las disciplinas de música, teatro, danza y disciplinas afines de la República Mexicana a participar en el laboratorio de Dramaturgia de la experiencia y creación de la obra de teatro sensorial que será dirigida por la Directora de teatro colombiana Genny Cuervo. Como resultado del proceso de creación se realizará la producción, montaje y presentación de la obra de teatro sensorial “Yo – Alimento” misma que será estrenada el 25 de julio y realizará una temporada de 12 funciones en la Sala CCB del Centro Cultural de Bosque.

Acerca del laboratorio

Este laboratorio propone la exploración práctica-teórica de los diversos aspectos creativos y elementos que componen el proceso dramático de una experiencia sensorial donde las concepciones teatrales son expandidas, propiciando un diálogo con otros lenguajes artísticos, en una interacción guiada por las diversas preguntas que generan nuevas formas de percibir, organizar y desarrollar una experiencia.

En este sentido, este laboratorio-montaje propone una serie de metodologías de composición dramática, que a través de un trabajo de indagación de la memoria autobiográfica permitan la creación de una experiencia teatral, en donde los participantes tengan la posibilidad de gestar los diversos momentos que la componen y de compartirla con un espectador-imaginante.

El concepto que impulsará creativamente la exploración dramática será el de “YO-ALIMENTO” una línea de indagación que nos permitirá pensarnos como seres que nos alimentamos constantemente y que guardamos profundas memorias en torno a los alimentos y sus significados sensoriales, culturales y políticos. Una forma de reflexionar y crear a partir de la riqueza gastronómica de México que es a su vez un relato de su realidad socio-cultural. La propuesta nos permitirá recorrer nuestra memoria teniendo como guía los elementos con los que nos alimentamos y encontrar en esta indagación dispositivos de composición dramática con miras a la creación de una experiencia donde los hallazgos puedan ser compartidos y generen en los imaginantes-espectadores un viaje por su memoria y los alimentos que guarda en ella.

Dirección Genny Cuervo

Licenciada en Arte Dramático de la Universidad del Valle. Magister en Dramaturgia de la Universidad de las Artes (UNA) de Buenos Aires –Argentina. Desde el año 2004 es directora del laboratorio creativo LABORACTORES, donde investiga la puesta en escena y desarrollo creativo de sus propuestas dramáticas caracterizadas por indagación de una experiencia de inmersión y gestación de nuevas relaciones entre espectadores y artistas. Desde este espacio, lidera el proyecto LEEE Laboratorio Experiencia de Escritura Escénica, donde impulsa la práctica y reflexión en torno a la escritura escénica en diversos territorios dentro y fuera de su país, posibilitando estrategias de creación que acerquen la experiencia compositiva a todo tipo de poblaciones, como parte de su investigación “dramaturgias de la memoria” en el marco de la cual se han desarrollado diversos laboratorios dramáticos y puestas en escena que se caracterizan por la indagación de una teatralidad expandida. Ha sido una artista becada por el programa Iberescena, Ministerio de Cultura de Colombia, Secretaría de Cultura de Cali, Vicerrectoría de Investigaciones de Bellas Artes, en diversas ocasiones.

Bases

- 21 años cumplidos al 1 de enero de 2019
- Ser estudiante o egresado de alguna escuela profesional de artes escénicas.
- Artistas y profesionales de arte y cultura.
- Profesionistas afines interesados en la poética sensorial y en procesos creativos.
- Tener interés por el teatro sensorial, la escena expandida.
- No ser actual beneficiario de alguna beca estatal o federal proveniente de la Secretaría de Cultura.
- Limitado a 20 participantes en el taller.

Requisitos de postulación.

- El postulante deberá presentar la siguiente documentación en un solo correo electrónico, a la dirección jocelyn@sensorama.com.mx, con fecha límite de recepción **jueves 20 de junio de 2019**, colocando en el asunto nombre completo acompañado de la frase postulación laboratorio Montaje.
Ejemplo: Miguel Ángel Osorio Hernández / Laboratorio Montaje
- Identificación oficial con fotografía
- Comprobante de domicilio no mayor a tres meses
- Semblanza con extensión máxima de una cuartilla
- Currículum detallado
- Liga a Youtube a un video sin cortes, con duración máxima de 3 minutos o, una carta de motivos en los que se respondan las siguientes preguntas:
 - › ¿Quién eres?
 - › ¿Para ti qué es el teatro sensorial?
 - › ¿Para ti que es la escena expandida?
 - › ¿Por qué estás interesado en participar en el laboratorio / Montaje?
 - › ¿Cuál o cuáles consideras que serán tus aportaciones más significativas para este proyecto?

Disponibilidad de los artistas

- Disponibilidad para residir en la Ciudad de México del 1 de julio al 11 de agosto de 2019.
- Es necesario que los participantes asistan a todas a las sesiones del taller Dramaturgia de la experiencia y creación del montaje mismas que se realizarán 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 15, 16, 17, 18, 22, 23 y 24 de julio de 9:30am a 2:30pm en el salón 5 de la Escuela Ex Esmeralda (Calle San Fernando, Centro Histórico de la Cd. de México, Guerrero, 06300 Ciudad de México, CDMX.
- Disponibilidad para realizar 12 funciones de jueves a domingo del 25 de julio al 11 de agosto en la Sala CCB del Centro Cultural del Bosque, en horarios habituales de funciones.

Cuota de recuperación del Taller Dramaturgia de la experiencia.

- \$2,400.00 MXN por persona
- Hay disponibles: **Apoyo del programa México en Escena*
 - › 8 becas del 80% *
 - › 8 becas del 50% *
- Anexar carta a la documentación solicitando la beca.

Por un Planeta
Sensible A.C.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

FONCA

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes